editorial académica española

Sylvia Cristina Rodríguez González

Urbanizaciones turísticas de sol y playa

Estudio del diseño urbano a partir del imaginario

Impresión
Informacion bibliografica publicada por Deutsche Nationalbibliothek: La Deutsche Nationalbibliothek enumera esa publicacion en Deutsche Nationalbibliografie; datos bibliograficos detallados estan disponibles en Internet en http://dnb.d-nb.de.
Los demás nombres de marcas y nombres de productos mencionados en este libro están sujetos a la marca registrada o la protección de patentes y son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. El uso de nombres de marcas, nombres de productos, nombres comunes, nombres comerciales, descripciones de productos, etc incluso sin una marca particular en estos publicaciones, de ninguna manera debe interpretarse en el sentido de que estos nombres pueden ser considerados ilimitados en materia de marcas y legislación de protección de marcas, y por lo tanto ser utilizados por cualquier persona.

Imagen de portada: www.ingimage.com

Editor: Editorial Académica Española es una marca de
LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG
Dudweiler Landstr. 99, 66123 Saarbrücken, Alemania
Teléfono +49 681 3720-310, Fax +49 681 3720-3109
Correo Electronico: info@eae-publishing.com

Aprobado por: Guadalajara, Universidad de Guadalajara, Tesis Doctoral, 2011

Publicado en Alemania
Schaltungsdienst Lange o.H.G., Berlin, Books on Demand GmbH, Norderstedt,
Reha GmbH, Saarbrücken, Amazon Distribution GmbH, Leipzig
ISBN: 978-3-8465-6326-7

Imprint (only for USA, GB)
Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek: The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the Internet at http://dnb.d-nb.de.
Any brand names and product names mentioned in this book are subject to trademark, brand or patent protection and are trademarks or registered trademarks of their respective holders. The use of brand names, product names, common names, trade names, product descriptions etc. even without a particular marking in this works is in no way to be construed to mean that such names may be regarded as unrestricted in respect of trademark and brand protection legislation and could thus be used by anyone.

Cover image: www.ingimage.com

Publisher: Editorial Académica Española is an imprint of the publishing house
LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG
Dudweiler Landstr. 99, 66123 Saarbrücken, Germany
Phone +49 681 3720-310, Fax +49 681 3720-3109
Email: info@eae-publishing.com

Printed in the U.S.A.
Printed in the U.K. by (see last page)
ISBN: 978-3-8465-6326-7

Copyright © 2011 by the author and LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG and licensors
All rights reserved. Saarbrücken 2011

Índice

Introducción 5

Capítulo 1. Imaginarios, escenarios y grandes urbanizaciones turísticas 11

1.1. Imaginario 11

1.1.1. Conceptualización del imaginario 12

1.1.2. Imaginario colectivo 14

1.1.3. Imaginario colectivo social 16

1.1.4. Orden 16

1.1.5. Autenticidad 17

1.2. Escenarios turísticos 18

1.2.1. El viaje 18

1.2.2. El turista 19

1.2.3. El turismo 20

1.2.4. Ciudad del turismo 21

1.2.5. Espacio turístico 22

1.2.6. Montaje de escenarios turísticos 25

1.3. Urbanizaciones turísticas de sol y playa 26

1.4. Propuesta metodológica 31

1.4.1. Reconstrucción de la historia urbana 33

1.4.1.1. Revisión historiográfica 34

1.4.1.2. Recolección de intervenciones en el territorio 34

1.4.1.3. Entrevistas dirigidas 34

1.4.2. Integración del imaginario 36

1.4.2.1. Documental, cartográfico y encuestas a turistas 37

1.4.2.2. Observación estructurada 37

1.4.3. Explicación del diseño urbano a partir del imaginario 38

1.4.3.1. Escenarios urbanos 39

Resumen y conclusiones del primer capítulo 41

Capítulo 2. Diseño de escenarios cinematográficos 42

2.1. El cine de ficción en los escenarios turísticos 42

2.2. Montaje cinematográfico de los escenarios 45

2.2.1. Ritmo 47

2.2.2. Forma 48

2.3. Escenario turístico..... 48
2.3.1. Escenario frontal..... 50
2.3.2. Escenario frontal turístico..... 51
2.3.3. Escenario frontal organizado..... 52
2.3.4. Escenario trasero..... 53
2.3.5. Escenario trasero alterado..... 53
2.3.6. Escenario trasero motivador..... 54
2.4. Diseño urbano de los espacios turísticos a partir del montaje..... 54
Resumen y conclusiones del segundo capítulo..... 58
Capítulo 3. Montaje de los escenarios turísticos en Roses y Puerto Peñasco..... 60
3.1. Historia y el tejido urbano..... 60
3.1.1. La ciudad del turismo de Roses..... 60
3.1.2. La ciudad del turismo de Puerto Peñasco..... 74
3.2. El imaginario urbano..... 87
3.2.1. Percepción de los personajes de Roses..... 87
3.2.2. Percepción de los personajes de Puerto Peñasco..... 92
3.3. Lo simbólico y el montaje..... 96
3.3.1. Escenarios turísticos de Roses..... 96
3.3.2. Escenarios turísticos de Puerto Peñasco..... 110
Resumen y conclusiones del tercer capítulo..... 125
Capítulo 4. Diseño urbano de los escenarios turísticos en Roses y Puerto Peñasco..... 129
4.1. Evaluación de los escenarios turísticos en Roses y Puerto Peñasco... 129
4.1.1. Análisis de las ciudades del turismo a partir del imaginario... 129
4.1.2. Interpretación de los escenarios turísticos..... 130
4.1.3. Evaluación de los escenarios turísticos..... 133
4.2. Escenarios turísticos de Santa Margarita..... 138
4.2.1. Montaje de los escenarios y secuencia turística..... 142
4.2.2. Composición del escenario..... 148
4.3. Escenario turístico del *Mayan Palace*..... 150
4.3.1. Montaje de los escenarios y secuencia turística..... 153
4.3.2. Composición del escenario..... 163
Resumen y conclusiones del cuarto capítulo..... 165

Capítulo 5. El montaje de los escenarios turísticos de Santa Margarita y *Mayan Palace Resort* 168

5.1. El imaginario y la arquitectura de Santa Margarita 168

5.1.1. El imaginario del barrio 168

5.1.2. El imaginario de la casa 178

5.1.3. La arquitectura del mediterráneo 185

5.1.4. Montaje del escenario turístico de la segunda residencia en Santa Margarita 189

5.2. El imaginario y la arquitectura de Puerto Peñasco 196

5.2.1. El imaginario del barrio 196

5.2.2. El imaginario de la casa 209

5.2.3. La arquitectura simulacro de la cultura Maya 223

5.2.4. Montaje del escenario turístico de la segunda residencia en el *Mayan Palace Resort* 227

Resumen y conclusiones del quinto capítulo 229

Conclusiones y reflexiones 236

Bibliografía 257

Cerrados Port Estrella".....
Figura 73. Condominio hotelero en la Ciudad *Resort Mayan Palace*..... 228
Figura 74. Condominio hotelero en la Ciudad *Resort Mayan Palace*..... 228

Urbanizaciones turísticas de sol y playa

Las urbanizaciones turísticas se emplean en la investigación con alcances sobre el diseño urbano. Se refiere a las grandes urbanizaciones de sol y playa, en especial de ocupación por turismo familiar, que se encuentran en búsqueda mundial de experiencias auténticas. Estas grandes urbanizaciones turísticas, sobre todo destinadas al sol y la playa son conocidas, como megadesarrollos turísticos ante la mercadotecnia producida por el proceso de globalización. El encuentro con las grandes urbanizaciones turísticas tiene una explicación del diseño urbano en las ciudades de sol y playa. La experiencia invita a la explicación de este tipo de diseño a partir del imaginario, partiendo de investigaciones sobre el análisis estructural de la sociedad moderna por Dean MacCannell (2003 y 2007), quien ha generado una visión conceptual y metodológica con herramientas base en profesores como Claude Lévi-Strauss (1979) y Erving Goffman (1959). La tesis central de esta investigación sostiene que el diseño urbano de las grandes urbanizaciones turísticas de sol y playa configura espacios cerrados a partir del imaginario.

Sylvia Cristina Rodríguez González
Doctora en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad por la Universidad de Guadalajara y Maestra en Arquitectura en el Área de Urbanismo y Desarrollo Regional Sustentable por la Universidad Autónoma de Sinaloa. Participante del proyecto de investigación: Ciudades del turismo. Estudio de los imaginarios.

978-3-8465-6326-7

editorial académica española

Los impactos urbanos de los Fraccionamientos Cerrados

El presente libro se enfoca en los fraccionamientos cerrados, con revelaciones de los impactos urbanos por expansión en la ciudad de Culiacán. Esta investigación se apoya en el supuesto que los fraccionamientos cerrados intensifican el fenómeno de expansión urbana en las ciudades, en específico, en la ciudad de Culiacán donde se realiza la evaluación de los impactos urbanos por este tipo de fraccionamientos. Un recorrido por cuatro capítulos, permiten entender el proceso del crecimiento urbano de las ciudades por fraccionamientos cerrados con enfoque en la tendencia expansión-densificación; analizar el fenómeno y las tendencias a nivel regional en relación con la construcción de los fraccionamientos cerrados, entendiendo sus manifestaciones y registrando datos históricos y urbanísticos de la ciudad de Culiacán. Se revelan los impactos urbanos de este fenómeno que descubren a la Ciudad Cerrada La Primavera, misma que surge de un Plan Urbanístico que tiene referencia en las comunidades cerradas.

Sylvia Cristina Rodríguez González
Doctora en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad por la Universidad de Guadalajara y Maestra en Arquitectura, con especialidad en urbanismo y desarrollo regional sustentable por la Universidad Autónoma de Sinaloa. Participante del proyecto de investigación: Ciudades del turismo. Estudio de los imaginarios.

978-3-8465-7394-5

editorial académica española

Fraccionamientos Cerrados

Sylvia Cristina Rodríguez González

editorial académica española

Sylvia Cristina Rodríguez González

Los impactos urbanos de los Fraccionamientos Cerrados

Expansión urbana de la ciudad de Culiacán

Imaginarios urbanos en las ciudades red

Horacio Roldán López
Gladis Beatriz Mascareño López
Coordinadores

Universidad Autónoma de Sinaloa
Ediciones del Lirio

Arquitectura

IMAGINARIOS URBANOS EN LAS CIUDADES RED

Horacio Roldán López
Gladis Beatriz Mascareño López
[COORDINADORES]

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

ediciones del lirio

Primera edición: abril de 2013

© HORACIO ROLDÁN LÓPEZ
GLADIS BEATRIZ
MASCAREÑO LÓPEZ
Universidad Autónoma de Sinaloa

Editorial UAS
Calle Burócrata 274-3 Ote.
Col. Burócrata, CP 80030
Culiacán Rosales, Sinaloa

ISBN: 978-607-9230-67-8
ISBN: 978-607-7796-80-0

Prohibido reproducir este libro en todo o en parte sin autorización
escrita de los propietarios de los derechos patrimoniales

Editado e impreso en México

CONTENIDO

PRESENTACIÓN
René Armando Llanes Gutiérrez 11

Capítulo I
CARACTERIZACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DE CIUDADES

Red de asentamientos urbanos en la región sur de Sinaloa
Gladis Beatriz Mascareño López 19

Turismo, imagen e imaginario de la ciudad
Eloy Méndez 41

Turismo y violencia en la turistificación del territorio sur de Sinaloa
Horacio Roldán López 73

Capítulo II
TEORIZACIÓN DE LOS IMAGINARIOS URBANOS

Imaginarios y paisajes urbanos. Los enclaves turísticos
de Puerto Peñasco, México, y Roses, Cataluña
Jesús Ángel Enríquez Acosta / Juan Manuel Gálvez Andrade
Dora Alicia Dávila Villa 97

El imaginario y el montaje cinematográfico de la ciudad ficción
Sylvia Cristina Rodríguez González 129

Imaginarios del ego en la ciudad turística
María Daniela Bustamante Alonso..... 143

Imaginarios urbanos y su potencial aporte a la activación
de los centros históricos en ciudades intermedias
María Adriana Gebauer Muñoz..... 159

Cambio histórico y cambio urbano en el desarrollo de la ciudad
René Armando Llanes Gutiérrez..... 183

Islas Marías en el sistema penitenciario mexicano. Un estudio
de la imagen urbana arquitectónica en la readaptación social
Evangelina Avilés Quevedo..... 195

Capítulo III
CASOS DE ESTUDIO DE LAS CIUDADES RED

La configuración de Acapulco y su imaginario turístico
Osbelia Alcaraz Morales / Agustín Carlos Salgado Galarza..... 233

Imaginarios urbanos y espacio social en Ciudad Juárez. Una mirada
desde la experiencia de los actores: los habitantes y especialistas
en arquitectura
Ramón Leopoldo Moreno Murrieta / Elvira Maycotte Pansza
Javier Chávez / Erick Sánchez Flores..... 249

Acapulco, un imaginario turístico urbano en el estado de Guerrero
Marta Elena Soria Pulido..... 277

El imaginario urbano de la ciudad turística y la segregación residencial
como resultado del desarrollo local de Mazatlán
Christian Lorena Moreno Lizárraga
Marco Antonio Núñez González..... 289

Configuración urbana y regional desde los procesos de estructuración
social en el oriente cercano de Antioquia, Colombia
Luis Hernando Gómez Ospina..... 303

EL IMAGINARIO Y EL MONTAJE CINEMATOGRÁFICO DE LA CIUDAD FICCIÓN

Sylvia Cristina Rodríguez González

RESUMEN

El arte en movimiento desarrolla diseños cinematográficos conocidos como películas o filmes, donde se resaltan elementos de ficción con un juego de formas delineadas por el volumen, el color, la luz y la sombra. Hoy día, existe una relación directa del cine en su exposición con el nuevo orden de la ciudad.

El montaje de los escenarios ha sido reinventado, la incorporación de ideas, sueños y fantasías permite al imaginario colectivo conservar la ilusión por el encuentro y reinventar el urbanismo a través del conocimiento de los escenarios montados y expresados en el rodaje cinematográfico, en especial en la temática de ficción.

El imaginario es un tema muy discutido, pero poco 'aterrizado'. Se entenderá el imaginario como el hilo conductor del pensamiento que transmite un conjunto de ideas, sueños, fantasías e ilusiones, principalmente.

Hoy, la ciudad detona un orden distinto en su tratamiento urbano. El plan maestro y las acupunturas urbanas no son la estrategia de vida de la ciudad pos-posmoderna. Las representaciones urbanas y las expresiones sociales han cambiado. La normatividad urbana es indiferente a la ciudad actual, siendo rebasada y desbordada por la ficción.

Ejemplos claros podemos apreciar en la ciudad del turismo, donde cada uno de los espacios turísticos contiene un tratamiento urbano y arquitectónico basado en el imaginario turístico que ha impuesto el turista en relación con las dinámicas de consumo, diseñadas por el empresario. Es decir, convivimos en una ciudad montaje, integrada por elementos arquitectónicos y urbanos basados en la ficción, entendida como la simulación de la realidad.

Abordar la ciudad a partir del imaginario y el montaje cinematográfico es clave para entender el proceso pos-posmoderno de la sociedad. Explicar el montaje de la ciudad a través del imaginario de ficción es atrevido, pero justificable

AUGÉ, Marc (1998). *La guerra de los sueños. Ejercicios de etno-ficción*. Barcelona: Gedisa.

_____ (1998). *El viaje imposible. El turismo y sus imágenes*. Barcelona: Gedisa.

BARBER, Stephen (2002). *Ciudades proyectadas. Cine y espacio urbano*. España: GG Mixta.

BENET, Vicent J. (2004). «La cultura del cine: introducción a la historia y la estética del cine». España: Paidós Ibérica. En –http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=EkRCihBhwxYC&oi=fnd&pg=PA13&dq=historia+del+cine+de+ficcion&ots=J_6MCKDZbC&sig=30LKLrhyQKABlg2AJ5lxmcP8IZE#v=onepage&q=historia%20del%20cine%20de%20ficcion&f=false–.

CASTELLANI, Jean-Pierre (2002). «Ciudad en obras / city works: Metáforas de lo urbano la literatura». En –http://books.google.com.mx/books?id=0LVC062m9-1C&pg=PA73&dq=cine+de+ficci%C3%B3n+y+la+ciudad&hl=es&ei=O8zKTtesHaWtsAKmud1G&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4&ved=0CDsQ6AEwAw#v=onepage&q=cine%20de%20ficci%C3%B3n%20y%20la%20ciudad&f=false–.

CASTORIADIS, Cornelius (2007). *La institución imaginaria de la sociedad*. Buenos Aires: Tusquets.

_____ (2005). *Los dominios del hombre. Las encrucijadas del laberinto*. Barcelona: Gedisa.

EDGAR-HUNT, Robert (2010). *Dirección Bases del cine 3*. Parramón Ediciones.

EISENSTEIN, Sergei M. (2002). *Teoría y técnica cinematográficas*. Madrid: RIALP.

_____ (2003). *La forma del cine*. México: Siglo XXI.

_____ (2005). *El sentido del cine*. México: Siglo XXI.

EPSTEIN, Jean (1960). *La inteligencia de una máquina*. Buenos Aires: Nueva Visión.

KONIGSBERG, Ira (2004). *Diccionario técnico Akal de cine*. Akal.

PERKINS V.F. (1997). *El lenguaje del cine*. Madrid: Fundamentos.

SÁNCHEZ, Sergi (2007). *Películas clave del cine de ciencia-ficción*. Barcelona: Robinbook. En: –http://books.google.com.mx/books?id=0Rg_G-xVU0QC&pg=PT10&dq=cine+de+ficci%C3%B3n+historia&hl=es&ei=NbbKTpfZJMSCsAK58bEc&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=9&ved=0CFYQ6AEwCDgK#v=onepage&q=cine%20de%20ficci%C3%B3n%20historia&f=false–.

TAYLOR, Charles (1994). *La* ética de la autenticidad. Barcelona: Paidós Ibérica.

_____ (2006). *Imaginarios sociales modernos*. Barcelona: Paidós Ibérica.

TIRARD, Laurent (2002). *Lecciones de cine. Clases magistrales de grandes directores*. Paidós Comunicación-Cine.

GIDDENS, Anthony (1995). *La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración*. Buenos Aires: Amorrortu, p. 412.

HUSSERL, Edmund (2005). *Meditaciones cartesianas*. México: Fondo de Cultura Económica. Edición conmemorativa 70 aniversario.

HARTMAN, Nicolai (1954). *Ontología I. Fundamentos*. México: Fondo de Cultura Económica.

_____ (1986). Ontología III. La fábrica del mundo real. Segunda edición en español. México: Fondo de Cultura Económica.

_____ (1986). *Ontología IV. Filosofía de la naturaleza. Teoría especial de las categorías. Categorías dimensionales, categorías cosmológicas*. Segunda edición en español. México: Fondo de Cultura Económica.

LEFEBVRE, Henri (1976). *Espacio y política. El derecho a la ciudad II*. Barcelona: Península.

_____ (1973). El derecho a la ciudad. Barcelona: Península.

_____ (1983). *La presencia y la ausencia. Contribución a la teoría de las representaciones*. México: Fondo de Cultura Económica.

HABERMAS, Jürgen (1989). *Teoría de la acción comunicativa. Racionalidad de las acciones y racionalización social*. Tomo I. Argentina: Taurus.

_____ (1990). *Teoría de la acción comunicativa. Crítica de la razón funcionalista*. Tomo II. Buenos Aires: Taurus.

PARDO, José Luis (1992). Las formas de la exterioridad. Valencia, España: Pre-Textos.

SCHÜTZ Alfred (2003). *Estudios sobre teoría social*. Escritos II. Buenos Aires: Amorrortu, p. 277.

_____ (1993). *La construcción significativa del mundo social; introducción a la sociología comprensiva*. Buenos Aires: Paidós Ibérica y Paidós, SAICF, Defensa, 599.

_____. *Fenomenología del mundo social. Introducción a la sociología comprensiva*. Editorial Paidós.

SENNETT, Richard (1997). *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. España: Alianza.

Convocados por cuatro cuerpos académicos Promep (Estudios sobre Diseño, UANL; Planeación y Desarrollo Urbano, UAC; Ciudad y Región, UAS, e Investigaciones del Medio Ambiente y Ordenamiento Territorial, UDEG), un grupo de 52 investigadores nacionales e internacionales intercambiaron experiencias sobre los imaginarios urbanos en las ciudades red, presentadas en 38 ponencias escritas y cinco conferencias magistrales, en el primer *Seminario Internacional de la Red de Imaginarios Urbano*, en diciembre de 2011, en Mazatlán, Sinaloa.

Fruto de este semanario internacional y de la compilación de Gladis Beatriz Mascareño López y Horacio Roldán López, es este el libro, en donde se exploran las manifestaciones de los imaginarios desde distintos ámbitos de las ciencias sociales, el urbanismo, el turismo y la arquitectura.

En este libro se demuestra que los imaginarios urbanos son una variable de interés directo en diversos campos investigativos y su estudio multidisciplinario es una manera importante de explorar los complejos procesos por los que transita la formación de la sociedad red en la sociedad de la información.

ISBN: 978-607-7796-80-0

9 786077 796800

ediciones del lirio

EL COLEGIO
DE SONORA

Estudios sobre Sonora 2011

Instituciones, procesos socioespaciales, simbólica e imaginario

Álex Covarrubias Valdenebro
Eloy Méndez Sáinz
Coordinadores

Estudios sobre Sonora 2011: instituciones, procesos socioespaciales, simbólica e imaginario

Alex Covarrubias Valdenebro, Eloy Méndez Sáinz, coordinadores

Hermosillo, Sonora, México: El Colegio de Sonora, 2013.

404 páginas : cuadros, gráficas, ilustraciones, fotos y mapas; 23 cm

ISBN: 978-607-7775-41-6

Incluye referencias bibliográficas

1. Sonora – Política y gobierno 2. Elecciones – Sonora 3. Movimientos sociales – Sonora 4. Ciudades y pueblos – Proyectos y urbanización – Aspectos políticos – Sonora – Hermosillo 5. Sonora – Aspectos sociales 6. Economía del conocimiento – Sonora 7. Sonora – Condiciones económicas 8. Desarrollo sustentable – Aspectos políticos – Sonora 9. Tecnología y Estado – Aspectos sociales – Sonora. I. Covarrubias Valdenebro, Alex, editor. II. Méndez Sáinz, Eloy, editor.

HN120.S6
.E77

El Colegio de Sonora

Doctora Gabriela Grijalva Monteverde
Rectora

Doctor Nicolás Pineda Pablos
Director de Publicaciones no Periódicas

Licenciada Inés Martínez de Castro N.
Jefa del Departamento
de Difusión Cultural

ISBN: 978-607-7775-41-6

D.R. © 2013 El Colegio de Sonora
Obregón 54, Centro
Hermosillo, Sonora, México
C.P. 83000
http://www.colson.edu.mx

Este libro se publicó gracias al apoyo de los siguientes proyectos de investigación: Pueblos Mágicos. Estudios de los imaginarios y rediseño de ciudades turísticas. Fondo SEP-PROMEP y Turismo e imaginarios. Estudio de la revaloración de lugares singulares como estrategia de atracción turística del Programa Pueblos Mágicos: prácticas, resultados y líneas alternativas (2001-2014). Fondo SEP-CONACYT

Impreso y hecho en México / Printed and made in Mexico

Índice

Presentación
Álex Covarrubias Valdenebro
Eloy Méndez Sáinz 11

Parte I. Esfera pública, Estado y sociedad civil

Las elecciones 2012 en Sonora: de la cartelización de la política al fin de la era de crecimiento del PAN
Álex Covarrubias Valdenebro 19

El estilo panista de gobernar: los movimientos sociales y el gobierno panista de Guillermo Padres
Mario Alberto Velázquez García 49

Consecuencias del conflicto minero en la cohesión social de la comunidad: percepciones, valoraciones y posturas sobre la huelga en Cananea
Héctor Roberto Valenzuela Méndez 75

El ascenso y el descenso del periodismo de investigación y denuncia en Sonora: hallazgos empíricos y reflexiones normativas
Víctor Hugo Reyna García 103

Parte II. Ciudad, territorio y gobierno

El proyecto de ciudad Hermosillo 2009-2012:
"De carton-piedra... en un escaparate"
Eloy Méndez Sáinz
Alejandro Duarte Aguilar
Milton Aragón Palacios 133

Ciudadanía, espacio público y democracia: el caso
del programa "Transformando Hermosillo contigo"
Aurora García García de León 171

Dialogo con Merton desde la Plaza Hidalgo
Ana Gabriela Rodríguez Pérez 203

Paisajes urbanos de Sonora
Isabel Rodríguez Chumillas 225

Parte III. Imaginarios urbanos, turismo y migracion

Álamos: las reconfiguraciones de centro/periferia
Helene Balslev Clausen 251

Recorrido turístico en Puerto Peñasco
a partir del imaginario
Sylvia Cristina Rodríguez González 263

Biografías de la migracion. Experiencias de integracion
de jóvenes migrantes en un contexto migratorio
y multicultural: Estacion Pesqueira, Sonora
Rosangela Rojas Vásquez
Ana Lucía Castro Luque 287

Parte iv. Ciencia, tecnología e innovación social

Sustentabilidad y resiliencia en la frontera de Sonora y Arizona: revisión de literatura sobre tres sistemas ecológico-sociales
Barbara J. Morehouse
Daniel B. Ferguson
Gigi Owen
Anne Browning-Aiken
Robert Varady
Pablo Wong González
Nicolás Pineda Pablos 323

Educación superior y desarrollo científico-tecnológico en Sonora
José Ángel Vera Noriega
Ángel Alberto Valdés Cuervo 363

Relaciones interactivas e Internet en secundarias públicas de Sonora: una aproximación a los usos, consumos, regulación, mediación y control de padres en el manejo de Internet
Gustavo Adolfo León Duarte
Dora Yéssica Caudillo Ruiz 383

Recorrido turístico en Puerto Peñasco
a partir del imaginario

Sylvia Cristina Rodríguez González*

Mapas del imaginario peñasquense

El análisis de los recorridos turísticos construidos a partir de los mapas mentales[1] del imaginario peñasquense, se configura por diversos escenarios, que son recurrentes y distintos según la opinión que se exponga. Es curioso descubrir que los niños y jóvenes peñasquenses, estos últimos dedicados al estudio del turismo en la ciudad, han constituido un imaginario colectivo donde aprenden a leer su ciudad y sobre todo exponen las actividades turísticas centrales del atractivo de Peñasco.

En los mapas mentales dibujados por los encuestados se registran diversos escenarios. La figura 1 muestra el primer recorrido turístico donde se exponen entre los escenarios el Cerro, el Malecón, la vialidad Fremont, tres torres de condominios con alberca frente a la playa y el Lomo.

En esta figura se indican escenarios naturales como el cerro conocido como Mirador, el Mar de Cortés y el Lomo, que son las cumbres de las dunas sonorenses. Entre los escenarios diseñados para incorporar al recorrido turístico y proporcionar seguridad y diversión al turista, son accesos claros la vialidad central que conecta con territorio mexi-

* Profesora-investigadora de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Correo electrónico: sc_sc802004@yahoo.com

1 "Hemos dicho que a través del mapa mental es posible adentrarse en las dimensiones imaginarias, significantes y significadas de la representación social, ya que el mapa imaginario es al mismo tiempo producto histórico-social y expresión de procesos de objetivación y anclaje propio de la representación social" (Guerrero 2007, 246).

Sonora. Registros de los archivos digitalizados Prim 8, Prim 20, Prim 27, Prim 29 y Prim 33.

Proyecto Ciudades del Turismo. 2007. Encuesta a grupo de estudiantes de la licenciatura en Administración de Empresas Turísticas de Puerto Peñasco, Sonora. Registros de los archivos digitalizados 1, 5, 8, LAET68, LAET87, LAET88 y LAET89; Encuesta a grupo de estudiantes de turismo de la Escuela Técnica #37 en Puerto Peñasco, Sonora. Registros de los archivos digitalizados Sec8, Sec10, Sec12, Sec19, Sec27, Sec29 y Sec37.

Morrow, Raymond A. y David D. Brown. 1994. *Critical Theory and Methodology*. Thousand Oaks: SAGE Publications.

Pérez, Manuel, Luis Vilán y José Paulo Machado. 2006. Integración de las TIC en el sistema educativo de Galicia: Respuesta de los docentes. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa* v (2): 177-190.

Rojas Espinosa, María de Jesús. 2001. *Usos y apropiaciones de las tecnologías de la información y comunicación en la formación del comunicador social, caso: Universidad Veracruzana*. http://www.eumed.net/libros-gratis/2010a/634/ (11 de noviembre de 2012).

Estudios sobre Sonora 2011: instituciones, procesos socioespaciales, simbólica e imaginario es la tercera entrega de la recopilación anual de trabajos académicos que coordinan Álex Covarrubias y Eloy Méndez. En esta edición se reúnen 25 investigadores de origen estatal, nacional e internacional para analizar desde diferentes perspectivas una amplia gama de problemáticas de Sonora, donde la disputa por la "espacialidad" y "la construcción social de la realidad" es el denominador común. Esta condición permite al libro tocar temáticas tan diversas como las elecciones, la educación, la migración, los movimientos sociales, el periodismo, el urbanismo, la sustentabilidad y el turismo, entre otras. Buena parte de estas contribuciones brindan continuidad a trabajos presentados en las ediciones 2009 y 2010, por lo que, a su manera, dan cuenta de la consolidación de la producción académica de la entidad.

EL COLEGIO DE SONORA

ISBN: 978-607-7775-41-6

Álex Covarrubias Valdenebro
Eloy Méndez Sáinz
Coordinadores

Estudios sobre Sonora 2011

EL COLEGIO DE SONORA

Topofilia
Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales
Centro de Estudios de América del Norte, El Colegio de Sonora

Vol. III Número 2, Diciembre del 2012

PUEBLO MÁGICO EL FUERTE. RECORRIDO TURÍSTICO A PARTIR DEL IMAGINARIO COLECTIVO.

Sylvia Cristina Rodríguez González*

Resumen

El imaginario integra las ideas que se entrelazan en el pensamiento concretandolas en formas, con especial enfásis en la simulación y ficción. Fundamentos teóricos sobre el imaginario desde la perspectiva de Cornelius Castoriadis (2007) y el análisis del imaginario a partir de la experiencia del turismo cultural por Marc Augé (1998) son base de esta investigación.

Es fundamental para entender la reconfiguración de los Pueblos Mágicos explicar el concepto de imaginario colectivo a partir de la integración de pensamientos que registran principalmente sus personajes nativos, residentes, turistas, empresarios y funcionarios.

La explicación del nuevo diseño del pueblo tradicional integra la aventura turística, se concreta en el diseño de los recorridos turísticos que se han creado por el imaginario colectivo, con la única finalidad de descubrir la magia del nuevo pueblo.

En el Pueblo Mágico El Fuerte se han diseñado recorridos que son expuestos por los guías turísticos, destacan: los recorridos turísticos ecoturismo y petroglifos, del centro histórico y

*Doctora en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad. Estancia Postdoctoral en El Colegio de Sonora. Dirección electrónica: sc_sc802004@yahoo.com

Bibliografía

Augé, Marc. 1998. La guerra de los sueños. Ejercicios de etno-ficción. Barcelona: Gedisa.

Bauman, Zygmunt. 2007. Vida de consumo. México: Fondo de Cultura Económica.

Castoriadis, Cornelius. 2007. La institución imaginaria de la sociedad. Buenos Aires: Tusquets editores.

García Canclini, Néstor. 2010. La producción simbólica: teoría y método en sociología del arte. México: Siglo veintiuno editores.

Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía. 2009. Censo Económico 2009. En: http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/Proyectos/ce/Default.aspx

Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía. 2010. Censo de Población y Vivienda. En: http://www.inegi.org.mx

José (6 de abril de 2012). Recorrido turísticos de ecoturístico y petroglifos en el Pueblo Mágico El Fuerte [Cinta de audio]. Guía de turista en El Fuerte, Sinaloa, México.

Ruiz Bernal, Heriberto. 2005. Yo si soy indio Sinaloa. El Fuerte, Sinaloa, México.

Sánchez, Rafael C. 2006. Montaje Cinematográfico: arte en Movimiento. Buenos Aires: La Crujía.

Secretaría de Turismo. 2012. Reglas de Operación Pueblos Mágicos. En: http://www.sectur.gob.mx/work/models/sectur/Resource/99fbd793-a344-4b98-9633-78607f33cb8f/Reglas_de_operacion.pdf. Consultado el 20 de mayo de 2012.

Secretaría de Turismo. 2012. Pueblos Mágicos. En: http://www.sectur.gob.mx/wb2/sectur/sect_Pueblos_Magicos. Consultado el 20 de mayo de 2012.

Topofilia
Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales
Centro de Estudios de América del Norte, El Colegio de Sonora

Vol. IV Número 1, Enero 2013

TURISMO VIVENCIAL EN MEDELLÍN Y CULIACÁN

Ponente: Sylvia Cristina Rodríguez González
Correo electrónico: sc_sc802004@yahoo.com
Institución de procedencia: Colegio de Sonora

RESUMEN

La Organización Mundial del Turismo no cuenta con registros sobre el turismo vivencial, pero esté crece en el mundo a pasos gigantes, el turista busca vivir la experiencia con el acercamiento a las comunidades rodeadas de historia, cultura, costumbres y tradiciones. El itinerario turístico que se ha consumido por el turismo masivo, deja de ser atractivo para algunos turistas y deciden innovar en su conquista de nuevos territorios.

Medellín y Culiacán han sido promovidas por años, como ciudades del turismo de negocios, existen esfuerzos en ambas ciudades por incorporarse en el turismo ecológico, a partir del diseño de nuevos espacios verdes, recreativos y de participación, en Medellín con los parques bibliotecas y en Culiacán con los parques lineales. Medellín ha lanzado promoción en América Latina para cautivar al turista internacional con el eslogan "Medellín, la ciudad de la eterna Primavera", paso que no ha dado Culiacán.

El turismo vivencial se ha dado por años en estas ciudades, sin promoción alguna por las autoridades gubernamentales que luchan constantemente por la seguridad de sus territorios. En Medellín se expone por los residentes la existencia del atractivo para los turistas extranjeros de los diversos centros de reunión, diversión, producción y consumo de drogas, existen otras motivaciones del turismo vivencial como el recorrido turístico a la Hacienda Nápoles, que marca las ligas del narcotráfico en este territorio y en Culiacán la demanda de la visita a la Capilla de Malverde y el encuentro con los panteones

Federales de México y Colombia luchan para ocultar la inseguridad, violencia y estigma de las ciudades estigmatizadas.

El visitante justifica su visita por dos motivos por turismo empresarial, comercial o de negocios y turismo de diversión para conocer los diferentes diseños urbanos y arquitectónicos que se configuran en el territorio para fomentar elevar la educación, la cultural y la recreación social, sin embargo, en la primera oportunidad los turistas demandan el encuentro con la actividad económica del narcotráfico.

BIBLIOGRAFÍA

- Banco de México, 2012.
- Ecoprojects, 2012, Mega Parque Las Riberas. En: http://www.ecoprojects.com.mx/LasRiberas.html, consultado el 15 de octubre de 2012.
- Instituto Municipal de Planeación Urbana (IMPLAN) Plan Maestro Parque Las Riberas, 15 de octubre de 2012, Culiacán, Ayuntamiento de Culiacán. En: http://www.implanculiacan.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=32&Itemid=13
- Mota, Carlos, 26 de septiembre de 2012, México, Secretaría de Turismo. En: http://www.milenio.com/cdb/doc/impreso/9159885. Consultado el 15 de octubre de 2012.
- Organización Mundial del Turismo OMT, 12 de septiembre de 2012, *El turismo internacional encaminado a los mil millones a finales de 2012*, Madrid, OMT. En: http://media.unwto.org/es/press-release/2012-09-12/el-turismo-internacional-encaminado-los-mil-millones-finales-de-2012
- Rodríguez Rodríguez, Gonzalo y Martínez Roget, Fidel, 2009, Nuevos retos para el turismo, España, Netbiblo, S.L. En: http://books.google.com.mx/books?id=K6sQNjFLoW0C&printsec=frontcover&dq=Nuevos+retos+para+el+turismo&source=bl&ots=oT2cFZRDzG&sig=HIB173YHHQoN-VQH-14IX_x7J9M&hl=es&sa=X&ei=YIR8UMKYE4fO2wXq5ID4Aw&ved=0CCsQ6AEwAA. Consultado el 15 de octubre de 2012.
- Sistema de Indicadores Turísticos, 2012. En: http://situr.gov.co/, consultado el 15 de octubre de 2012.

Topofilia
Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales
Centro de Estudios de América del Norte, El Colegio de Sonora

Vol. IV Número 1, Enero 2013

PUEBLOS MÁGICOS
ENTRE EL ENCUENTRO Y LA FICCIÓN DEL IMAGINARIO TURÍSTICO

Ponente: Sylvia Cristina Rodríguez González
Dirección: Av. Obregón 54, Col. Centro, Hermosillo CP 83000
Correo electrónico: sc_so802004@yahoo.com
Institución de procedencia: El Colegio de Sonora

Resumen

El turismo cultural se ha detonado en los pueblos decretados como mágicos a través del Programa Federal estipulado por la Secretaría de Turismo. El pueblo memoria y el ecoturismo son eje central del desarrollo turístico de estos pueblos.

El pueblo memoria refiere ante el turista el encuentro con los vestigios históricos y/o naturales al interior del pueblo mágico, reconociendo escenarios turísticos cautivadores, que el turista encontrará durante su recorrido guiado por diversos sitios históricos que han grabado en su memoria: historias, leyendas y mitos, los cuales forman parte del relato turístico que se expone al visitante.

Otra práctica turística en los pueblos mágicos es el ecoturismo, que se ha incorporado a la belleza natural y el valor paisajístico de los alrededores de estos pueblos, permitiendo al visitante el contacto con la naturaleza, en especial con la flora, fauna y tradiciones desconocidas.

El encuentro y la ficción del imaginario turístico se encuentran plasmados en los pueblos mágicos consolidados por el Programa, los lugares de encuentro se han transformado y se han creado sitios nuevos dedicados al turismo, en los espacios arquitectónicos y urbanos se han incorporado nuevas formas en sus adaptaciones y un orden distinto al que el pueblo seguía en su vida cotidiana.

Sergei Eisenstein, 2003, La forma del cine, México, Siglo veintiuno.

Konigsberg, Ira, 2004, Cine, Madrid, Akal.

MacCannell, Dean, 2003, *El turista. Una nueva teoría de la clase ociosa*, España, Melusina.

México desconocido, 14 de octubre de 2012, *Capulálpam, Pueblo Mágico de Oaxaca*, En: http://www.mexicodesconocido.com.mx/capulalpam-pueblo-magico-de-oaxaca.html.

Robert Edgar-Hunt, 2010, *Dirección*, Barcelona, Parramón.

Sadoul, Georges, 2007, Historia del cine mundial desde los orígenes, México, Siglo veintiuno editores.

Topofilia
Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales
Centro de Estudios de América del Norte, El Colegio de Sonora

Vol. IV Número 1, Enero 2013

PUEBLOS MÁGICOS. TIRAJE CINEMATOGRÁFICO COMO ESTRATEGIA DE ESTUDIO DEL MONTAJE DE ESCENARIOS A PARTIR DEL IMAGINARIO TURÍSTICO.

Ponente: Sylvia Cristina Rodríguez González
Dirección: Av. Obregón 54, Col. Centro, Hermosillo CP 83000
Correo electrónico: sc_sc802004@yahoo.com
Institución de procedencia: El Colegio de Sonora

Resumen

Los pueblos mexicanos son promovidos por el Programa Federal Pueblos Mágicos, incorporando el turismo cultural y los recorridos turísticos guiados en los sitios donde se practicaban diversas misiones religiosas y de culto.

En la actualidad, los Pueblos Mágicos son nodo central de la creación de montajes cinematográficos, haciendo uso de los espacios urbanos y arquitectónicos que enmarcan a estas pequeñas ciudades y rediseñando la vida cotidiana de los residentes, a partir del montaje y su incorporación al rodaje.

Esta incorporación del cine en los pueblos mágicos ha promovido el imaginario turístico de la cinematografía, lo cual, no forma parte de las metas del Programa Federal, pero destaca el interés por mostrar los escondites de México y los escenarios fabricados para el montaje cinematográfico perfecto del Pueblo.

Este tipo de turismo inicia con los personajes que realizan el primer montaje cinematográfico, reconociendo el lugar místico, incorporando y transformando culturas y costumbres a partir del montaje.

En estos sitios, existe turismo nacional y extranjero que demanda información sobre los lugares donde se realizaron rodajes, sin embargo, el encuentro en algunos casos, se

eal+de+minas&source=bl&ots=lUDpxcWojl&sig=ExyA9R_p7ZTmEm1kK4clzwtiTLo&hl=es&sa=X&ei=duxyUOaMOaGQ2QXIs4DgBQ&ved=0CEoQ6AEwBQ#v=onepage&q=real%20de%20minas&f=false. Consultado el 8 de octubre de 2012.

Romaguera, Joaquín, 1999, El Lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros estilos y materiales. Madrid. En: http://books.google.com.mx/books?id=nNajTW47k2wC&pg=PA145&lpg=PA145&dq=tiraje+cinematogr%C3%A1fico&source=bl&ots=C9g-JMpfUJ&sig=9dRJ2EZ3FlkzFGGlylzv2vA_elw&hl=es&sa=X&ei=mlIXULHmB4jrqAHlnoGoDg&ved=0CEEQ6AEwBDgK#v=onepage&q=tiraje%20cinematogr%C3%A1fico&f=false. Consultado el 9 de octubre de 2012.

Sánchez, Rafael, 1970, *Montaje Cinematográfico. Arte de Movimiento*. Editorial Pomaire, Universidad Católica de Chile. En: http://books.google.com.mx/books?id=UEix4NqnojoC&printsec=frontcover&dq=montaje+cinematogr%C3%A1fico&source=bl&ots=0fSoJiOtRI&sig=__dD0SXZ2iPyJG2xWCq4k26GEe4&hl=es&sa=X&ei=mxNzUlbyPIfg2AWokoDwCw&ved=0CCsQ6AEwAA#v=onepage&q=montaje%20cinematogr%C3%A1fico&f=false. Consultado el 8 de octubre de 2012.

Secretaría de Turismo, 2012, *Reglas de Operación Pueblos Mágicos*, México. En: http://www.sectur.gob.mx/work/models/sectur/Resource/99fbd793-a344-4b98-9633-78607f33cb8f/Reglas_de_operacion.pdf. Consultado el 8 de octubre de 2012.

Secretaría de Turismo, 2012, *Lista de Pueblos Mágicos*, México. En: http://www.sectur.gob.mx/work/models/sectur/Resource/4986/1/images/ListadoPM_17092012.pdf. Consultado el 8 de octubre de 2012.

Topofilia
Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales
Centro de Estudios de América del Norte, El Colegio de Sonora

Vol. IV Número 3, Octubre del 2013

Sistema turístico de pueblos mexicanos: Oferta turística a través del programa pueblos mágicos.

Sylvia Cristina Rodríguez González[1]

Rosa Yecenia Vargas O.[2]

La Asamblea General de la Organización Mundial del Turismo (OMT 2013, 3) establece en su Vigésima reunión en Madrid que "(…) los líderes del G20 se comprometieron a trabajar con miras a <<desarrollar iniciativas que faciliten los viajes para apoyar la creación de empleos, el trabajo de calidad, el abatimiento de la pobreza y el crecimiento global>>."

El turismo cultural a nivel internacional en la Sexta Reunión Internacional de la Organización Mundial del Turismo sobre el Turismo en la Ruta de la Seda, se enfoca en el reconocimiento del valor de los recorridos turísticos culturales en el mundo. Durante esta reunión (OMT 2013) "(…) se puso de relieve el creciente interés por el desarrollo de rutas culturales (…) El turismo tiene un papel cada vez más importante en el actual desarrollo económico de China, con un crecimiento de dos dígitos del turismo interno (…)".

La Política Nacional Turística (2013) establecida por el Gobierno de la República Mexicana señala que debe ser eficiente, responsable y con visión de futuro, entendiendo el

[1] Dra. Sylvia Cristina Rodríguez González, Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Sinaloa. Correo electrónico: sc_sc802004@yahoo.com.
[2] Lic. Rosa Yecenia Vargas Ochoa. El Colegio de Sonora. Domicilio: Obregón 54, Hermosillo, Sonora, Correo electrónico: rvargas@colson.edu.mx

_____, *Pueblos Mágicos*, SECTUR, México y 2012.

UrbanFreak, The urbanism discussion community, Blog Álamos vs El Fuerte, 20 de junio del 2012, http://www.urbanfreak.net/showthread.php/6454-Alamos-Son-vs-El-Fuerte-Sin/page5

Consejo Editorial / Editorial Board

Helene Balslev Clausen, Ana Bundgård, José F. Buscaglia,
Vinicius M. de Carvalho, Daniel Escandell Montiel, Susana S. Fernández,
Steen Fryba Christensen, Pedro G. Serra, Jan Gustafsson, Anne Marie E. Jeppesen,
Anne Magnussen, Francisca Noguerol Jiménez,
María Isabel Pozzo, Sergio Torres-Martínez

Directores responsables
Ken Henriksen
Juan Carlos Cruz Suárez

Editores
Juan Carlos Cruz Suárez
Marcelo Alejandro Ramón Larossa

Maquetación
Martin Munk Stigaard

Latin American Center, University of Aarhus

LACUA
Universidad de Aarhus
Byg. 1481, Jens Chr. Skousvej 4
DK – 8000 Aarhus C
Fax: (45) 89426455
www.lacua.au.dk

Diálogos Latinoamericanos se publica dos veces por año. Los artículos son de exclusiva responsabilidad de los autores. Los trabajos publicados no reproducen necesariamente el pensamiento de la revista.
Copyright: Diálogos Latinoamericanos y autores
Imprenta: Universidad de Aarhus
Indexada en HAPI (Hispanic American Periodicals Índex)
On line: RedALyc – http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/index.jsp
ISSN 1600-0110

21

Diciembre / 2013

Diálogos Latinoamericanos

LACUA
Latin American Center
University of Aarhus - Denmark

Contenidos

SECCIÓN ESPECIAL

TURISMO

El turismo. Aproximación general 5
Helene Balslev Clausen y Mario Alberto Velázquez

El turismo cultural en Argentina, México y Brasil. Avances y desafíos 9
Helene Balslev Clausen y Mario Alberto Velázquez

Pueblos mágicos y nuevas ruralidades. El caso de Álamos, Sonora 31
Cristina Martínez Rascón

Definiendo "lo mexicano". Una clave: persistencias del modelo urbano colonial en los "pueblos mágicos" 46
Eloy Méndez y Sylvia Rodríguez

Una aproximación a la evaluación del imaginario del turismo en las ciudades del conocimiento 68
Jesús Manuel Fitch Osuna

La formulación de las políticas públicas de turismo en México. El caso del programa federal "Pueblos Mágicos" 2001-2012 89
Mario Alberto Velázquez García

Lo efímero y la ciudad turística. A propósito de los haceres y lugares del turismo en el espacio urbano 111
Milton Aragón

North American Migrants Working as Tour Guides in Alamos in Mexico Mobilities and Imaginaries 125
Helene Balslev Clausen

Definiendo "lo mexicano". Una clave: persistencias del modelo urbano colonial en los "pueblos mágicos"

ELOY MÉNDEZ
El Colegio Sonora

SYLVIA RODRÍGUEZ
El Colegio Sinaloa

Abstract
The Villages Magic Program started in Mexico with the twenty-first century. The set of urban cores in which it spreads, has had intensive growth and in 2012 had implemented in 83 villages from the perspective of local development in the global context. It is based on a novel approach to propose the revaluation of the nation's collective imaginary supposed location in the periphery of regional urban systems.We emphasize the character of these places while its uniqueness is the magic of the Mexican retained. In cases of Alamos and El Fuerte, the program has influenced the valuation of the cultural patrimony of the villages incorporated, but there is evidence that it operates with the appropriate tools as seen since entering the streets of traditional village. In both the place was built with the matrix colonial village-square.

Keywords: Villages Magic, collective imaginary, place, emblem, magical reality and manufacturing scenarios.

Introducción

El Programa Pueblos Mágicos (PPM) arrancó en México con el siglo XXI. El conjunto de núcleos urbanos en que se difunde ha tenido crecimiento acelerado, ya en 2012 debió implementarse en 83 pueblos desde la perspectiva del desarrollo local en el contexto global. Se sustenta en un enfoque novedoso al proponer la revaloración del imaginario colectivo de nación con supuesta

Borah, W. (1974) "La influencia cultural europea en la creación de los centros urbanos hispanoamericanos", en *Ensayos sobre el desarrollo urbano de México*, de varios autores, SepSetentas, México D.F., 75-93.

Chanfón, C. (s/d). *Recopilación de leyes de los reinos de Indias* (1680), reproducción facsimilar de los Títulos VII y VIII: México, D. F.

Cohen, Erik. (2005). 'Principales tendencias en el turismo contemporáneo', pp. 11-24, en *Política y Sociedad*, Vol. 42, núm. 1.

Cohen, Erik. (2004). *Contemporary Tourism. Diversity and Change*, Kidlington, Oxon, Pergamon.

Fagiolo, M. (1975) "La fondazione delle città latino-americane. Gli archetipi della Giustizia e dela Fede". *America Latina: la citta coloniali*, n. 5, año II, octubre-diciembre, pp. 34-58.

Gadamer, H. (1997) *Mito y razón*, Paidós: Barcelona.

Gómez, E. (2013) Entrevista con Sylvia Rodríguez en 26 de febrero de 2013. El Fuerte, Sinaloa [Grabación en posesión del autor].

Jacobo, R.M. (2013) Entrevista con Sylvia Rodríguez en 26 de febrero de 2013. El Fuerte, Sinaloa [Grabación en posesión del autor].

Lizárraga, E. (2013) Entrevista con Sylvia Rodríguez en 27 de febrero de 2013. El Fuerte, Sinaloa [Grabación en posesión del autor].

Luhmann, N. (2006) *Sociología del Riesgo*, Universidad Iberoamericana: México.

Méndez, E. (1988) *Urbanismo y morfología de las ciudades novohispanas: el diseño de Puebla*, México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México-Universidad Autónoma de Puebla.

Samaniego, F. (2012) Entrevista con Eloy Méndez en 8 de mayo de 2012. Álamos, Sonora [Grabación en posesión del autor].

Secretaría de Turismo (2012). *Reglas de Operación del Programa Pueblos Mágicos* [Documento WWW]. URL http://www.sectur.gob.mx/work/models/sectur/Resource/99fbd793-a344-4b98-9633-78607f33cb8f/Reglas_de_operacion.pdf [fecha de consulta 14 de Marzo de 2013].

Vargas, M. (2007a), *Cien años de soledad. Realidad total, novela total*. Alfaguara: España.

Capitulo Seis. Narco recorrido turistico: Culiacán y Medellin.

Sylvia Cristina Rodriguez Gonzalez[1]

1. Introducción

El turismo se ha convertido en el encanto de almas que buscan el encuentro con lugares rodeados de ensueño, fantasia e historia incrustada. La experiencia durante el viaje a las ciudades del turismo se cristaliza en pasión por descubrir nuevos territorios y disfrutar de nuevos episodios de vida (MacCannell, 2007).

El objetivo central del presente estudio se enfoca en el análisis de los recorridos turisticos construidos por las autoridades gubernamentales en las ciudades de Culiacán en México y Medellin en Colombia, mismas que se distinguen a nivel internacional por ser ciudades estigmatizadas por el narcotráfico.

En ambas ciudades se exponen lugares, no lugares y antilugares estigmatizados, a partir de ellos, surge la pregunta ¿Se detona el turismo vivencial a partir del estigma del narco en las ciudades de Culiacan y Medellin?

La presentación de las ciudades de estudio muestra elementos cautivadores del turismo que se encuentran incrustados en el territorio. Culiacan es una ciudad con vocación turistica empresarial, con especialidad en la agroindustria y Medellin dirigida al turismo de negocios con auge en la inversión industrial.

En la actualidad, el Municipio de Culiacán registra una superficie sembrada de 185,875 hectáreas, 15.06% de la superficie sembrada en Sinaloa (INEGI, 2010) y en Medellin, la industria corresponde al 14.55% del total de la actividad económica (ECV, 2010).

En el año 2010, el Municipio de Culiacán contaba con 858,638 habitantes (INEGI, 2010), mientras que Medellin tenia 2,219,861 (DANE, 2005), la comparación poblacional es insostenible, pero el narcotráfico como liga distintiva permite comparar identidad, estigma y simulacro expresado y representado en ambas ciudades.

Estas ciudades cuentan con un amplio catálogo de escenarios fabricados para la recreación de sus residentes y de los turistas curiosos que buscan el encuentro con escenarios construidos en el imaginario del narco a nivel internacional, los cuáles son identificados por los residentes y estigmatizados por los turistas, en especial, las casas, residencias, haciendas que fueron ocupadas por narcotraficantes, como la reconocida "Hacienda Napoles" en Antioquia, los panteones, destaca el Panteón "Jardines del Humaya" en Culiacán, plazas comerciales, bares y centros nocturnos.

Estos escenarios no constituyen arraigo para los culiacanenses y los antioqueños, sin embargo representan la identidad del miedo[2], que se construye a partir del encierro, amurallamiento, blindaje, fragmentación, segregación y autosegregación que exponen nuevos y justificados estilos de vida.

Diversos medios se han encargado de difundir el miedo, que se trata de matizar en estas ciudades. Señala Julián Miglierini (BBC News, 2010) en su articulo Culiacán: Aquí el narco manda, "(...) la ciudad tiene la fama de ser la cuna del narcotráfico en México."

---

[1] Universidad Autónoma de Sinaloa

[2] "Entre los narcotraficantes es común la siguiente expresión. Los gringos te hacen y te deshacen. Ellos dicen cuándo otra y cuándo no otra. Quizás esa idea tiene que ver con el origen de todo esto. ¿Qué pensarían ahora los creadores del plan Intercepto al observar a los nuevos de aquellos años, con los que la CIA trabajó, convertidos en auténticos monstruos? Aquellos socios pequeños, minoritarios, de Pablo Escobar Gaviria, que en la década de 1980 le ayudaban a cruzar la droga a Estados Unidos, ahora se han transformado en una auténtica pesadilla." (Hernández 2010, 572).

Gaviria, Olga Lucia (22 de octubre de 2011). Recorrido turistico por la ciudad de Medellin [Cinta de audio]. Guia de turismo de Medellin, Antioquia, Colombia. Registrada la transcripción en archivo electrónico del proyecto.
Medina Jacobo, Jesús (22 de Marzo de 2012). Entrevista sobre el recorrido turistico en la ciudad de Culiacán [Cinta de audio]. Capacitador turistico de la Dirección General de Turismo de la Secretaria de Economia del H. Ayuntamiento de Culiacán.
Taxista (21 de octubre de 2011). Narco recorrido en Medellin [Cinta de audio]. Taxista de Medellin, Antioquia, Colombia. Registrada la transcripción en archivo electrónico del proyecto.

"Pueblos mágicos"
Variaciones de tradición y modernidad

Eloy Méndez Sainz (coordinador)

Índice

Introducción: innovación desde la tradición
Eloy Méndez

1. *Hacia el re-diseño de arquitecturas y ciudades mexicanas en "pueblos mágicos"*
   Eloy Méndez

2. *Pueblos Mágicos entre sensaciones y percepciones*
   Sylvia Cristina Rodríguez González

3. *Sistema turístico de pueblos mexicanos: oferta turística a través del Programa Pueblos Mágicos*
   Sylvia Cristina Rodríguez González
   Rosa Yecenia Vargas Ochoa

4. *Reconfiguración socioterritorial e imaginarios en un pueblo mágico. El caso de Álamos Sonora*
   Cristina Martínez

5. *La tematización del pasado. Una aproximación al imaginario de lo mexicano en el Pueblo Mágico Álamos, Sonora*
   Alicia Palma

6. *Las condiciones de habitabilidad en un pueblo mágico: el caso de Álamos, Sonora*
   Irma Dennia Hernández Quintana

7. *Pueblo Mágico Cosalá*
   Sylvia Cristina Rodríguez González
   Servando Rojo Quintero
   Maria Elizabeth Castañeda Corral
   Miguel Ángel Higuera Muñoz

8. *Efectos del programa Pueblos Mágicos en El Fuerte, Sinaloa: Imaginarios locales y fuentes de colisión simbólica*
   Manuela Guillén Lúgigo
   Blanca A. Valenzuela
   Martha Elena Jaime Rodríguez
   Jesús Enríquez Acosta

CIUDADES IMAGINADAS EN EL ENCUENTRO TURÍSTICO

Eloy Méndez Sainz
Coordinador

Índice

Introducción. Narrar las ciudades y su arquitectura
Eloy Méndez

1. *Lugar, orden y narración, o cuando Álamos nació en un portal*
   Eloy Méndez
2. *Pueblos mágicos. Metodología para el estudio del montaje de escenarios urbanos a partir del imaginario turístico*
   Sylvia Cristina Rodríguez González
3. *Los imaginarios del horror y la ciudad dividida: zombis y alienígenas*
   Adolfo Benito Narváez
4. *Estudio de la marca turística a través de la identidad e imagen*
   Gerardo Vázquez Rodríguez
   Arodi Morales Holguín
5. *Imaginando Mérida, Yucatán: imaginarios urbanos de pobladores locales, nacionales y extranjeros*
   José H. Fuentes Gómez
   Diana Magnolia Rosado Lugo
6. *El turismo cultural en Latinoamérica. Los casos de Argentina, México y Brasil*
   Helene Balslev Clausen
   Mario Alberto Velázquez García
7. *Cultura y desarrollo en Amatlán de Quetzalcoatl, Morelos México*
   Daniel Montes de Oca Jiménez
   María Cristina Saldaña Fernández
8. *Dislocaciones objetuales arraigadas en el territorio vallartense. Exploración conceptual*
   Ana Rosa Olivera Bonilla
9. *La modernidad y sus interpretaciones en las ciudades del turismo*
   Ana Lucia González Ibáñez
10. *La valoración ambiental de espacios turísticos en la ciudad*
    Jesús Manuel Fitch Osuna
11. *Pasajes tradicionales de Caminito en Buenos Aires, Argentina y Villa de Seris en Hermosillo, Sonora: turistificación del espacio urbano a través de la memoria e identidad cultural*
    Yanely C. Estrada Santoyo

PLANEACIÓN TURÍSTICA DE LAS CIUDADES FRONTERIZAS, A TRAVÉS DEL IMAGINARIO COLECTIVO.

Sylvia Cristina Rodríguez González/
Eloy Méndez Sainz

El turismo es una actividad de impulso económico en cualquier rama, incluyendo, desde luego, la de mar y sol. Por ello la planeación urbana ha impactado en el territorio subrayando el proceso de expansión urbana y enfatizando su crecimiento hacia las áreas costeras de la ciudad turística.

La construcción de megadesarrollos turísticos respaldados con franquicias internacionales ha contribuido al cambio climático que padecen en la actualidad las ciudades del turismo. Se fundamenta en la búsqueda de seguridad por parte del turista, quien pone especial interés en la exclusividad, esta sensación de confort brindada por la seguridad que se proporciona en el interior del gran entramado adecuado al modo, se apropia por el turista gracias a la tranquilidad que absorbe el tiempo de ocio.

En su mayoría estos megadesarrollos son autorizados por una concesión otorgada por el gobierno federal. Aunque la planeación turística se sustenta en la Ley Federal de Turismo que señala en el Diario Oficial de la Federación al 6 de junio del 2000, en su título segundo, capítulo III, en su artículo 13, que la Secretaría de Turismo conjuntamente con la Secretaría de Desarrollo Social y en coordinación con los gobiernos de las entidades federativas y de los municipios, formulará las declaratorias en zonas de desarrollo turístico prioritario a efecto de que las autoridades competentes expidan, conforme a los planes locales de desarrollo urbano, las declaratorias de uso del suelo turístico, para crear o ampliar centros de desarrollo turístico prioritario, así como para la creación de centros dedicados al turismo social, en los términos de las leyes respectivas.

Esta misma Ley, en el capítulo IV del Consejo de Promoción Turística de México, en su artículo 25 el Consejo de Promoción Turística de México tendrá como objetivo el coadyuvar en el diseño de los planes, programas, estrategias y prioridades en materia de promoción turística en el marco de la Ley de Planeación, del Plan Nacional de Desarrollo y del Programa del Sector; en el inciso VIII señala fomentar, con la participación de los sectores público y privado todo tipo de actividades que promuevan los atractivos y servicios turísticos del país.

Queda claro que la legislación mexicana no contempla la figura de los megadesarrollos turísticos. En consecuencia tampoco incluye ninguna norma que obligue a legislar sobre el impacto que ocasionan sobre el medio ambiente. Ejemplo de ello es la Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente, que estable en su artículo 28 que se deberá realizar una evaluación del impacto ambiental para establecer las condiciones para la realización de obras a causar desequilibrio ecológico o rebasar los límites y condiciones para proteger el ambiente, preservar y restaurar los ecosistemas, a fin de evitar o reducir al mínimo sus efectos negativos sobre el medio ambiente; este artículo de la legislación es transparente al mencionar el término de desarrollos inmobiliarios para contemplarse cuando afecten los ecosistemas costeros. Sin embargo, el imaginario colectivo ha permeado a los desarrollos inmobiliarios, por ejemplo, al construir megadesarrollos turísticos bajo la concepción de crear nuevas ciudades turísticas sobre áreas determinadas de protección, como los son las costas.

- Augé, Marc "El viaje imposible: El turismo y sus imágenes" España: Editorial Gedisa (c1998), 143pp. ISBN: 84-7432-682-6.
- Niding, Marina "Turismo sostenible, comunidad local y competencias para el desarrollo." Turismo cultural y desarrollo sostenible: Análisis de áreas patrimoniales. Compilación por Aurelio Cebrián Abellán. España: Universidad de Murcia (c2001), 341pp. ISBN:84-8371-273-3.
- Güell, Xavier "La Arquitectura del Vacío." México: Editorial Pili, S.A. (C1996), 239pp. ISBN: 968-887-317-9.
- Fromm, Erich "El miedo a la libertad." Barcelona: Editorial Paidós Ibérica, S.A., (2006). 287pp. ISBN: 968-853-100-6.
- Torres Bernier, Enrique "El sistema de actividades turísticas". Estructuras de mercados turísticos. Compilación por Torres Bernier. Barcelona: Editorial UOC (c2006), 348pp. ISBN:84-9788-456-6.
- Vergara Figueroa, Abilio "Espacio, lugar y ciudad: etnografía de un parque". Lugares e imaginarios en la metrópolis. Compilado por: Alicia Lindón, Miguel Ángel Aguilar, Daniel Hiernaux. México: Universidad Autónoma Metropolitana de Iztapalapa (c2006) 217pp. ISBN: 84-7658-777-5.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE SAN LUIS POTOSÍ

San Luis Potosí, a 10 de diciembre dl 2013.
Asunto: Aceptación de articulo para publicación

Sylvia Cristina Rodríguez González

Por este conducto hacemos de su conocimiento la aceptación para publicación de su artículo denominado:

"Morfología y el imaginario del miedo en Culiacán".

Lo anterior, una vez que fue dictaminado por pares a ciegas, el documento mencionado formará un capítulo del libro intitulado: **"Morfologías urbanas, habitabilidad y violencia en las ciudades. Casos México – Colombia"**, que será publicado por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y la Cátedra Unesco de Sostenibilidad de la Universidad Politécnica de Cataluña (ISBN en trámite), la fecha probable de impresión es diciembre del 2013

Aprovechamos la ocasión para enviarle un cordial saludo

Dr. Anuar A. Kasis Ariceaga
Director de la Facultad del
Hábitat, U.A.S.L.P.

Dr. Ricardo Villasís Keever
Coordinador
de la obra.

Ccp. Expediente.

90 AÑOS DE AUTONOMÍA UASLP
Primera Universidad Autónoma en México

FACULTAD DEL HÁBITAT
Niño Artillero 150
Zona Universitaria
CP 78290
San Luis Potosí, S.L.P.
tel. (444) 826 2312 al 15
www.uaslp.mx

UAM
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE MADRID
Facultad de Filosofía y Letras

ISABEL RODRÍGUEZ CHUMILLAS, PROFESORA TITULAR DE ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

INFORMA:

Que **Sylvia Rodríguez** de la Universidad Autónoma de Sinaloa ha impartido una conferencia sobre ***El Programa Pueblos Mágicos*** en el Departamento de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid a los alumnos del Grado de Turismo de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, como parte de la actividad vinculada al Convenio UAM-Universidad Autónoma de Sinaloa.

El contenido de su intervención será de gran importancia para el desarrollo de su trabajo de curso sobre evaluación de políticas públicas de turismo interior, dentro de la asignatura "Planificación y gestión de turismo interior".

Y para que conste su participación así como nuestro agradecimiento, lo firmo en Madrid a cinco de diciembre de dos mil trece.

Madrid, 5 de diciembre de 2013

Fdo.:

Isabel Rodríguez Chumillas

UAM
UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE MADRID

Seminario Internacional EntrePliegues2
Turismo, imaginario y ciudad

Sylvia Rodríguez ha participado en la Sesión Casos mexicanos del Programa Pueblos Mágicos del Seminario Internacional EntrePliegues2. Turismo, imaginario y ciudad organizado en la Universidad Autónoma de Madrid el 3 de diciembre de 2013.

Madrid, 3 de diciembre de 2013
Fdo.
Isabel Rodríguez Chumillas

EL COLEGIO DE SONORA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

LA RED CIUDAD, TURISMO E IMAGINARIOS

Otorga el presente reconocimiento a la

DRA. SYLVIA CRISTINA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

Por su Participación con la ponencia

"LA PUESTA EN ESCENA DEL PUEBLO MÁGICO DE COSALÁ"
EN EL V SEMINARIO PERMANENTE DE LA RED

Tepoztlán, Morelos / 28 de Febrero al 1ero de Marzo de 2014

Dr. Gerardo Gama Hernández
Director. Facultad de Arquitectura
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Dr. Eloy Méndez Sáinz
Director de la Red Ciudad, Turismo e Imaginarios

Dra. Concepción Alvarado Rosas
Representante del Cuerpo Académico
Estudios Territoriales

EL COLEGIO
DE SONORA

CS/DGA/106/14

A QUIEN CORRESPONDA:

Por este medio se hace constar que la **Dra. Sylvia Cristina Rodríguez González**, Investigadora en estancia postdoctoral, adscrita al Centro de Estudios de América del Norte, participó como expositora en el Seminario General de Investigación de El Colegio de Sonora, con el trabajo: "Estudio del montaje de escenarios urbanos a partir del imaginario turístico en los Pueblos Mágicos". La estancia se desarrolla bajo la responsabilidad del Dr. Eloy Méndez Sáinz.

La presentación se efectuó el día 18 de febrero del 2014.

Para los fines que a la interesada convengan, se extiende la presente en la ciudad de Hermosillo, Sonora, a los dieciocho días del mes de febrero del dos mil catorce.

Atentamente

Dra. Gabriela García Figueroa
Directora General Académica

EL COLEGIO
DE SONORA
Dirección General
Académica

C.c.p. Archivo.
GGF/rvd/ggg

Obregón 54, Centro, C.P. 83000, Hermosillo, Sonora, México
Tel: 01 (662) 259-53-00, Fax 01 (662) 212 10 21
www.colson.edu.mx

Quinto
COLOQUIO INTERNACIONAL CIUDADES DEL TURISMO

El imaginario y la construcción del territorio turístico

Otorgan la presente constancia a:

SYLVIA CRISTINA RODRIGUEZ GONZALEZ

por su participación con la ponencia: **"El programa Pueblos Mágicos. Discurso ambiguo - realidad contradictoria"**

Dr. Rene Armando Llanes Gutiérrez
Director de la Facultad de Arquitectura
Universidad Autónoma de Sinaloa

M. I. José Ramón González Barrón
Director de la Escuela de Ingeniería Mazatlán
Universidad Autónoma de Sinaloa

Mazatlán, Sinaloa, México. 24 y 25 de Octubre de 2013.

Quinto
COLOQUIO INTERNACIONAL CIUDADES DEL TURISMO

El imaginario y la construcción del territorio turístico

Otorgan la presente constancia a:

SYLVIA CRISTINA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

por su participación con la ponencia: **"El imaginario turístico y la privatización del espacio: Centro Comercial Fórum Culiacán"**

Dr. Rene Armando Llanes Gutierrez
Director de la Facultad de Arquitectura
Universidad Autónoma de Sinaloa

M. I. José Ramón González Barrón
Director de la Escuela de Ingeniería Mazatlán
Universidad Autónoma de Sinaloa

Mazatlán, Sinaloa, México. 24 y 25 de Octubre de 2013.

Quinto
COLOQUIO INTERNACIONAL CIUDADES DEL TURISMO

El imaginario y la construcción del territorio turístico

Otorgan la presente constancia a:

SYLVIA CRISTINA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

por su participación con la ponencia: **"Sistema turístico de Pueblos Mexicanos: Oferta turística a través del Programa Pueblos Mágicos"**

Dr. Rene Armando Llanes Gutiérrez
Director de la Facultad de Arquitectura
Universidad Autónoma de Sinaloa

M. I. José Ramón González Barrón
Director de la Escuela de Ingeniería Mazatlán
Universidad Autónoma de Sinaloa

Mazatlán, Sinaloa, México. 24 y 25 de Octubre de 2013.

EL COLEGIO
DE SONORA

La Red Ciudad, Turismo e Imaginarios

otorga la presente constancia a

Dra. Sylvia Cristina Rodríguez González

Por su participación en el segundo evento "**Avances de investigación y perspectivas sobre nuevos proyectos sobre Imaginarios y Turismo**", correspondiente al segundo año de trabajo de la Red "Ciudad, Turismo e Imaginarios" en el proyecto: "Pueblos Mágicos, Estudios de los Imaginarios y Rediseño de Ciudades Turísticas" con una duración de 24 horas, celebrado los días 26 y 27 de octubre de 2013 en la Ciudad de Mazatlán, Sinaloa.

Dr. Eloy Méndez Sáinz
Líder del cuerpo Académico "Nuevas Tendencias en el Noroeste de México" COLSON-CA-3

Dr. Servando Rojo Quintero
Líder del Cuerpo Académico "Ciudad, Patrimonio, Turismo y Sustentabilidad" UAS-CA-248

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

EL COLEGIO
DE SONORA

La Red Ciudad, Turismo e Imaginarios

otorga la presente constancia a la

Dra. Sylvia Cristina Rodríguez González

Por su participación en el primer evento "**Narrativa en los Pueblos Mágicos**", correspondiente al segundo año de trabajo de la Red "Ciudad, Turismo e Imaginarios" en el proyecto: "Pueblos Mágicos, Estudios de los Imaginarios y Rediseño de Ciudades Turísticas" con una duración de 24 horas, celebrado los días 12 y 13 de septiembre de 2013 en el Pueblo Mágico de Cosalá, en el Estado de Sinaloa.

Dr. Eloy Méndez Sáinz
Líder del cuerpo Académico " Nuevas Tendencias en el Noroeste de México" COLSON-CA-3

Dr. Servando Rojo Quintero
Líder del Cuerpo Académico " Ciudad, Patrimonio, Turismo y Sostenibilidad" UAS-CA-248

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID

Seminario Internacional EntrePliegues2
Turismo, imaginario y ciudad

Sylvia Cristina Rodríguez González ha participado en la Sesión Casos mexicanos del Programa Pueblos Mágicos del Seminario Internacional EntrePliegues2. Turismo, imaginario y ciudad organizado en la Universidad Autónoma de Madrid el 3 de diciembre de 2013, con la intervención "El programa Pueblos Mágicos, discurso y realidad: casos Álamos y Cosalá".

Madrid, 3 de diciembre de 2013
Fdo.
Isabel Rodríguez Chumillas

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

EL COLEGIO DE SONORA

LA RED CIUDAD, TURISMO E IMAGINARIOS

Dentro del marco del Seminario Permanente

OTORGA LA PRESENTE CONSTANCIA

A LA DRA. SYLVIA CRISTINA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

POR SU PARTICIPACIÓN CON LA PONENCIA

"Puesta en escena del montaje cinematográfico en el Pueblo Mágico de Cosalá""

Dra. Concepción Alvarado Rosas
Representante del Cuerpo Académico
Estudios Territoriales

28 y1 de marzo 2014
Tepoztlán, Morelos

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

EL COLEGIO DE SONORA

La Red Ciudad, Turismo e Imaginarios
Dentro del marco del Seminario Permanente

OTORGA LA PRESENTE CONSTANCIA
A LA DRA. SYLVIA CRISTINA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ
POR SU PARTICIPACIÓN CON LA PONENCIA
"Pueblo mágico , sensaciones y percepciones"

Dra. Concepción Alvarado Rosas
Representante del Cuerpo Académico
Estudios Territoriales

22 y23 de marzo 2013
Tepoztlán, Morelos

ISABEL RODRÍGUEZ CHUMILLAS, PROFESORA TITULAR DE ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

INFORMA:

Que como organizadora del Seminario Internacional EntrePliegues2. Turismo, imaginario y ciudad los días 3 y 4 de diciembre de 2013, ha contado con la presencia y participación de Sylvia Cristina Rodríguez González que ha participado con los resultados de la primera estanica Posdoctoral con el Proyecto Pueblos Mágicos dentro de su investigación "Metolcgía para el estudio del montaje de escenarios urbanos a partir del imaginario turistico".

Madrid, 3 de diciembre de 2013

Fdo. :

Isabel Rodriguez Chumillas

Universidad de Guadalajara

Numero 015/2011
Código **207755686**

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Acta de Examen Recepcional

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco siendo las 10:00 diez horas, del día 13 trece de mayo de 2011 dos mil once, en este Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, se reunieron los académicos **DR. DANIEL GONZÁLEZ ROMERO, DRA. ADRIANA INÉS OLIVARES GONZÁLEZ, DR. ELOY MÉNDEZ SAINZ,** (Director de Tesis), **DRA. ISABEL RODRÍGUEZ CHUMILLAS,** (Co-Director de Tesis), **DR. JESÚS ÁNGEL ENRÍQUEZ ACOSTA** quienes fueron designados en los términos del artículo 78 del Reglamento General de Posgrado de la Universidad de Guadalajara, por la Junta Académica del Programa del **DOCTORADO EN CIUDAD, TERRITORIO Y SUSTENTABILIDAD** como integrantes del **JURADO** para evaluar el trabajo recepcional que presentó la sustentante

SYLVIA CRISTINA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

quién aspira a obtener el grado académico de:

DOCTORA EN CIUDAD, TERRITORIO Y SUSTENTABILIDAD

en virtud de haber concluido el plan de estudios y cumplir los requisitos establecidos en el Reglamento General de Posgrado, según consta en el acta de sesión de la Junta Académica de fecha 07 de diciembre 2010; en que: a) se aceptó el trabajo recepcional y se determinó que está concluido; b) se verificó que la alumna ya concluyó el Plan de Estudios y reunió los requisitos respectivos para fijar día y hora de la evaluación del trabajo recepcional, y c) se designó al Jurado.

A continuación, de conformidad con los artículos 78 y 79 del Reglamento General de Posgrado, se procedió a elegir entre los asistentes a quienes fungirían como Presidente y Secretario de este Jurado, resultando lo siguiente:

Presidente **DR. DANIEL GONZÁLEZ ROMERO** y Secretario **DRA. ADRIANA INÉS OLIVARES GONZÁLEZ,** en consecuencia, los demás fungieron como vocales; así, todos manifestaron aceptar el cargo y desempeñarlo con el respeto y solemnidad que el caso amerita.

Enseguida a las 10:15 diez horas con quince minutos del mismo día, se invitó a ingresar a la sala en que se celebró la sesión a quien presentó trabajo recepcional en la modalidad de tesis con el tema: "**URBANIZACIONES TURÍSTICAS DE SOL Y PLAYA ESTUDIO DEL DISEÑO URBANA A PARTIR DEL IMAGINARIO".**

Posteriormente se procedió a escuchar la disertación de la postulante sobre su trabajo recepcional, al concluir, se procedió a interrogarla y cuestionar su trabajo, a efecto de que se manifieste su dominio del tema y para que defendiera su postura sobre los distintos puntos del mismo.

Universidad de Guadalajara

Acta de Examen Recepcional **SYLVIA CRISTINA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ**

Una vez concluido el interrogatorio, los integrantes del Jurado procedieron, en privado, a deliberar sobre el resultado del examen, quienes determinaron que la postulante fue

APROBADA.

Acto seguido el Presidente del Jurado procedió a tomar a la alumna la protesta correspondiente en los siguientes términos:

"¿Protesta usted ejercer la profesión con honradez, consagrar su ejercicio al bien de la colectividad, velando siempre por el nombre de la Universidad de Guadalajara?"

A lo que la postulante contestó: "Sí protesto".

El Presidente del Jurado añadió: "Sí así lo hiciere, su conciencia y la colectividad se lo premien y si no, se lo demanden"

Esta sesión se dio por terminada siendo las 12:00 doce horas, firmando para constancia quienes en ella intervinieron.

MIEMBROS DEL JURADO

DR. DANIEL GONZÁLEZ ROMERO
Presidente

DRA. ADRIANA INÉS OLIVARES GONZÁLEZ
Secretario

DR. ELOY MÉNDEZ SAINZ
Vocal – Director de Tesis

DRA. ISABEL RODRÍGUEZ CHUMILLAS
Vocal – Co-Director de Tesis

DR. JESÚS ÁNGEL ENRÍQUEZ ACOSTA
Vocal

Sustentante

SYLVIA CRISTINA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

Vo. Bo.

DR. FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ MADARIAGA
Secretario Académico

Autorizó

DRA. MARÍA TERESA PÉREZ BOURZAC
Coordinadora Doctorado "Ciudad, Territorio y Sustentabilidad"

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

A través del

DOCTORADO EN
CIUDAD, TERRITORIO Y SUSTENTABILIDAD

Otorgan el presente

RECONOCIMIENTO DE EXCELENCIA

A la tesis defendida el 13 de Mayo de 2011
dentro de las instalaciones de este Centro Universitario denominada:

"URBANIZACIONES TURÍSTICAS DE SOL Y PLAYA.
ESTUDIO DEL DISEÑO URBANO A PARTIR DEL IMAGINARIO"

presentada por

DRA. SYLVIA CRISTINA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

En consideración de la pertinencia y actualidad de la temática,
el tratamiento metodológico y su aportación al análisis
y generación de conocimiento sobre la ciudad, el territorio y la sustentabilidad.

A T E N T A M E N T E
"PIENSA Y TRABAJA"
Guadalajara, Jalisco a 12 de Marzo de 2012

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CUAAD
PROGRAMA DE DOCTORADO
CIUDAD TERRITORIO
Y SUSTENTABILIDAD

DRA. MARÍA TERESA PÉREZ BOURZAC
Presidenta de la Junta Académica y
Coordinadora del Doctorado

CONACYT
SNI
Sistema Nacional de Investigadores

El Sistema Nacional de Investigadores otorga a la

DRA. SYLVIA CRISTINA RODRIGUEZ GONZALEZ

la distinción de

CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL

Durante el periodo del 1 de enero de 2013 al 31 de diciembre de 2015 en reconocimiento a su capacidad para realizar investigación científica.

DRA. LETICIA MYRIAM TORRES GUERRA
Secretaria Ejecutiva del SIN

BhHJwrse18l+OWrKJwm5JA==An1Bro8DMD3xDNSlhaq8Irret70=
Documento firmado electrónicamente.
2 de septiembre de 2012

EL COLEGIO
DE SONORA

CS/DGA/215/13

A QUIEN CORRESPONDA

Por este medio se hace constar que la **Dra. Sylvia Cristina Rodríguez González** (CVU 165413), realizó una estancia posdoctoral en El Colegio de Sonora durante un año, del 1° de agosto de 2012 al 31 de julio 2013, a través del apoyo de la Convocatoria de Estancias Posdoctorales Vinculadas al Fortalecimiento de la Calidad del Posgrado Nacional 2012 (1) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).

Durante su estancia, desarrolló el proyecto "Pueblos Mágicos. Metodología para el estudio del montaje de escenarios urbanos a partir del imaginario turístico", bajo la coordinación del Dr. Eloy Méndez Sáinz, Profesor-Investigador del Centro de Estudios de América del Norte de El Colegio de Sonora, quien fue responsable del proyecto académico.

Para los fines que a la interesada convengan, se extiende la presente en la ciudad de Hermosillo, Sonora, a los veintisiete días del mes de agosto del dos mil trece.

ATENTAMENTE

Dra. Gabriela García Figueroa
Directora General Académica

EL COLEGIO
DE SONORA
Dirección General
Académica

C.c.p. Archivo.
GGF/nvd/ggg

Obregón 54, Centro, C.P. 83000, Hermosillo, Sonora, México
Tel: 01(662) 255-53-00, fax: 01(662) 212-50-21
www.colson.edu.mx